

« فاروق حسنى » وزير الثقافة يعترف : « نعم » الهرم وأبو الهول في خطر ونحاول انقاذهما (٣)



مصحفي كامل مراد
يشهد باعادة فتح الحدود مع ليبيا
صرح مصطفى كامل مراد زعيم حزب الاحرار بان حزب الاحرار يعان تأييده للحكومة في سياستها الخارجية الناجحة تجاه الدول العربية الشقيقة ، وان الحزب يرحب كل الترحيب بجنى ثمار لم الشمل العربي وتنقية الجو بين ليبيا الشقيقة ومصر ، وذلك بعودة خطوط الطيران للعمل في كلا البلدين ، وفتح الحدود بين ليبيا ومصر وتسوية استحقاقات العمال المصريين في ليبيا .
(البقية ص ٦)

داخل العدد
ملحق خاص عن انتخابات الشورى

الداخلية ترفض عقد مؤتمر لحزب الاحرار بالثغوية
رفضت مديرية امن الثغوية عقد مؤتمر شعبي لحزب الاحرار لمس الأحد واليوم الاثنين بضمون وتلا وشيخين لفتح مداخل مرشحي الحزب بالثغوية ، وهم حسين المصراوى وعبد الفتاح دويبة ، ولغزة بحر ..

بدأت مرحلة زيادة الاسعار
تحقق ما كره الاحرار من إصرار الحكومة على زيادة الاسعار .. بدأت الحكومة تنفيذ خطتها والتي اشارت اليها الاحرار من مساء السبت اول ايام وبدأت برفع اسعار السكر .. وسعدا خلال شهر يونيو وبداية زيادة اسعار البنزين بواقع ١٠ قروش للتر .. واسباب الزيادة بما يتراوح بين ١٠ و ١٥ قرشا للذكرة ، كما سيبدأ من اول يوليو زيادة الرسوم الادارية لخدمات تركيب التليفونات - والمياه - والكهرباء والصرف الصحي - ورسوم رخص السيارات والقيادة ورخص المكينات وتراخيص العمل .. كما قد رفع قيد تسعير انتاج القطاع العام .. واعطاء حرية تقرير السعر لكل شركة طبقا لمتامر الانتاج الاستراتيجى ..

الشرق للتأمين

٥٨ عاما خدمة تأمينية متميزة

مصر للطيران

تستأنف رحلاتها الجوية المتقطعة إلى

بنغازي وطرابلس

يوميًا

اعتباراً من الخميس ٨ يونيو

للحجز والاستعلام

مكاتب المؤسسة بجميع أنحاء الجمهورية

مكاتب وكلاء السياحة للمغتربين

رأى المعارضين المناوذة العامة !! ومؤثرات التضخم !!

رأس الرئيس مبارك اجتماعاً هاماً لبحث الموازنة الجديدة وهذا يعني انها مازالت في طور الإعداد والتشاور ، بالرغم من ان الدكتور علفى مصطفى رئيس مجلس الوزراء ، أعلن ان الموازنة العامة قد اكتملت الى مجلس الشعب يوم ٢٤ ابريل ، أى قبل بدء السنة المالية الجديدة في ١/٧/٨٩ ، ولكن من شروين ، أى انه ليست هناك مخالفة دستورية !!
بيضا ان الواقع يؤكد ان الموازنة العامة مازالت في طور الإعداد والتشاور ، فما هي الحفلة ؟ نحن لا نفرض الحكومة وننتخبها واختارنا ولكننا نختار جالسين الى ان تخرج الحكومة مهمة من ايام ايراداتها ومستوياتها واستقرارها وقروضها المتوالية في العام المقبل ٩٠/٨٩ ، والتي تأتي على الفناء وارتفاع الاسعار والتضخم ومستوى معيشة المواطنين تأثيرا مباشرا ، ومن هنا جاءت أهمية احقتها الى مجلس الشعب ، ليس متأخرا عن ٢٠ ابريل من كل عام حتى تتاح الفرصة امام ثواب الشعب بخلافتها في لجان المجلس وفي جلساته العامة مناقشة موضوعية مستقلة .
فلذا تركنا كلمة الاستسلام التي وشتمها امام رئيس الوزراء حول تلك الحكومة عن احالة الموازنة العامة الى مجلس الشعب في موعدا ، تذخر الذي ان كل من هذه الامور على يد الحكومة وتريدها ، انجاز واجب هو من اول واجباتها ومسؤولياتها الدستورية والشعبية معا ، فلا تتفكك الى الخطوط العريضة عن مشروع الموازنة العامة لعام ٩٠/٨٩ نجد ان المؤثرات الأولية على كل ما يلى :
اولا : ان العجز الكلى في الموازنة قدر بـ ٦٠٠ مليون جنيه اى حوالى ٢.٢٤ ٪ من الناتج .
ثانيا : ذكر البيان ان الاجور في الحكومة واجهزتها وفي الإدارة المحلية بدون اجور القطاع العام وبنيتها ومؤسساتها وشركاتها تصل الى ٦.٢٥٠ مليون جنيه ، وانها كانت في العام الماضي ٨٩/٨٨ حوالى ٥٠١٥ مليون جنيه ، اى انها زادت بمقدار ٧٢٥ مليون جنيه ، اى بنسبة ١٤.٤ ٪ تقريبا ، وان الاجور تشمل العلاوات والتعديلات الجديدة وهذا يعني ان زيادة الاجور لا تتماشى مع معدلات التضخم التي لشرا بها ، وهي تتراوح بين ٢٠ ٪ و ٢٥ ٪ ، اى انها اقل من معدل ارتفاع الاسعار بنسبة ١٠ ٪ هذا بالرغم من ان الزيادة

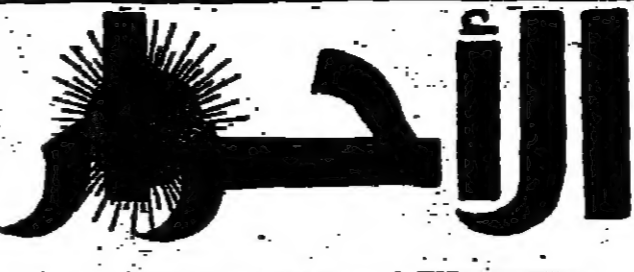
قانون العاملين بالدولة يصدر بعد صرف العلاوات

علقت « الاحرار » ان مشروع القانون الجديد للعاملين بالدولة سيعرض على مجلس الشعب في دورته الحالية على ان يصدر بعد صرف العلاوات الدورية للموظفين . ويكلف تمويل القانون الجديد للعاملين ١٤٠٠ مليون جنيه .
وتحاول الحكومة الآن محاصرة ارتفاع الاسعار حتى لا تتسبب زيادة الاسعار الزيادة الجديدة في الاجور والمرتبات والمعاملات .
ما زالت الدراسات مستمرة لتحديد اسلوب توزيع العلاوات الجديدة بحيث يستفيد منها اصحاب المرتبات والاجور الصغيرة بنسب اكبر .

احمد ناصر يشجب من انتخابات المحامين
كتب محمود خليل :
أعلن احمد ناصر انسحابه من الترشح لمنصب نقاب المحامين . ويرى ناصر انسحابه من الانتخابات بالاحتياج على تدخلات الأمن والحكومة في شئون النقابة على حد تعبيره .
قال ناصر ان الحكومة تساند احمد الخواجة رغم صدور حكم قضائي لصالح اللجنة المؤقتة التي كانت الجمعية العمومية للنقابة قد شكلتها .
وانسحاب ١٢ محاميا بسبب الخواجة وناصر .
انسحب (١٢) محاميا من الترشح لمنصب نقاب المحامين احتجاجا على الخلاف بين الخواجة واحمد ناصر .
عقد المحامون المنسحبون مؤتمرا يوم الخميس الماضي بمحكمة جنوب القاهرة اكدوا فيه تسامحهم باحترام احكام القضاء الصادرة حول خلافات النقابة وادانوا حصار الامن للنقابة مما يوقف العمل النقابي .

بؤادر أزمة بين اتحاد المهن الطبية ووزارة الداخلية
شهدت الجمعية العمومية لاتحاد المهن الطبية بداية تصعيد المواجهة بين اتحاد المهن الطبية ووزارة الداخلية اثر المناقشات الحامية التي دارت يوم الجمعة الماضية حول مسألة الحريات السياسية .
طالب اعضاء الجمعية بالاقتراح الفوري على جميع الممثلين وعند معاملة وطنية مع جميع القوى السياسية والمعارضة وتشكيل وفد برئاسة د . ممدوح جبر رئيس الاتحاد ويضم ممثلين عن النقابات الأربع لمقابلة الرئيس حسنى مبارك لشرح خطورة الموقف الراهن وسوء تصرفات وزير الداخلية .
اتفق اعضاء الجمعية بموقف رئيس الاتحاد الساعى تجاه مسئلة الحريات والحرية ضمنا والاستقالة وصرامة بالاضراب عن الطعام او الاحتجاج لدى الرئاسة بسبب اعتقال الامن لاصحاب من الاتحاد دون ان يتدخل للامتناع عنهم .

رئيس التحرير : **وحيد غازي**



رئيس مجلس الإدارة : **مصطفى كامل مراد**

جريدة حزب الاحرار
١٩ ش الجمهورية - القاهرة
٢٩٠٩٧٠٦ / ٢٩١٠٤٢٢ - ٥
٣٩٠٩٧٧٧
الاشتراكات عن سنة
جمهورية مصر ٢٧٠٠ جنيه
دول عربية ٢٥٠ دولارا
أوروبا وأمريكا ٦٠ دولارا

الافتتاح ١ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ • ٥ يونيو ١٩٨٩ • السنة الثانية عشرة • العدد ٥٦٠ • ٨ صفحات • ٢٠ قرشا • NO. 560 • 5 JUNE 1989 • AL-AHRAR

النشأ اقتصادى بعد عودة العلاقات العربية الوزارات تستعد لاحقة نتائج مؤتمر القمة

علقت « الاحرار » ان اجتماعا اقتصاديا كبيرا سوف تشهده مصر بعد عودة العلاقات العربية ونجاح مؤتمن القمة العربي وذلك ابتداء من هذا الصيف .
وعلمت « الاحرار » ان هناك عددا من المشروعات الاقتصادية الجديدة بدأت دراسة انشائها في مصر بمرور اموال عربية ومصرية مشتركة .

من المنتظر ان يتضاعف عدد السياح العرب القادمين الى مصر هذا العام .
وتستعد الوزارات واجهزة الحكومة لمواجهة نتائج عودة العلاقات المصرية العربية .
وضعت وزارة السياحة والطيران المدني خطة لاستقبال السياح العرب وفتح خطوط طيران جديدة واعقد تشييل خطوط كاثك قد تولفت بين القاهرة وبين عدد من عواصم الدول العربية .
في هذا الاطار بدأ بالتخطيط الخط الجوي بين القاهرة وطرابلس حيث استأنفت شركة مصر للطيران رحلاتها مع ليبيا من الساعة العاشرة صباح امس الأحد .

الحزب الوطني يقترح عن فصل الاعضاء المرشحين
طالبت قيادات الحزب الوطنى من مكتب الحزب بالترشح عن قرارات فصل اعضاء الحزب الذين قاموا بتجريح انفسهم لمجلس الشورى دون موافقة الحزب .
اعتبرت القيادات على قرارات الفصل بحدود عدم مساندة للفصلين باعضاء الحزب الذين رشحوا لانفسهم في الانتخابات الماضية لجلس الشعب دون موافقة الحزب وتراجع الحزب عن فصلهم .
ولكن المقصود ان ترشيحهم ياتى لصالح اهلهم الدستوري في الترشيح .

رئيس الوزراء يعلن مصر تستورد ٧٥ ٪ من احتياجاتها من قطع الغيار
أعلن الدكتور علفى مصطفى رئيس الوزراء ان مصر تستورد ٧٥ ٪ من احتياجاتها من قطع الغيار .
وقال رئيس الوزراء ان امد اعضاء اللجنتين الاقتصادية والتشريعية بمجلس الشعب ان الحكومة تقيم باستيراد قطع الغيار وقت انخفاض اسعارها في السوق العالمية للصنل على افضل العروض .
ارفعوا الاختتام !
بقلم : **وحيد غازي**
(٨ ص)

د . الغريب يهدد بالغاء مشروعات الاستثمار خلال ٦ اشهر
هدد الدكتور محيى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار بالغاء المشروعات الاستثمارية التي لا تبدأ نشاطها خلال ٦ اشهر فقط من التصريح لها .
قال الدكتور الغريب ان الموافقة على المشروع لا تسرى الا لمدة ٦ اشهر فقط ، بعدها يتم الغاؤه اذا لم يقدم المستثمر دراسة مفصلة لتأخر بدء نشاطه .

تأجيل قانون الكفراوى للاسكان الى اجل غير محدد
تقرر تأجيل قانون الكفراوى للاسكان الى اجل غير محدد بعد تزايد الخلافات بين لجنة الاسكان بالحزب الوطنى ولجنة الاسكان بمجلس الشعب .
حذرت لجنة الاسكان في الحزب الوطنى من صدور وتوقيع مشروع قانون الكفراوى - وقالت إنه سيؤدي الى عقد أزمة الاسكان .
طالبت لجنة الاسكان بالحزب الوطنى - العودة الى شرعية المقدم ونقلها قبل البدء بالمستأجر وإعادة الحماية لهما لتأمين العلاقة بين تلك والمستأجرين - والغاء ابدية المقدم .
وقالت اللجنة لزيادة القيمة الاجبارية بما يوائم التضخم والفوائد البيئية لتحقيق ذلك يدفع الى زيادة الاستثمار في مجال البناء والتأجير .

اغلاق محال قطع غيار السيارات بسبب حملات الغراب والجمار والتعويين
كتب محمد السامح :
اغلقت معظم محلات بيع قطع غيار السيارات ابوابها بسبب الحملات المكثفة التي قامت بها أجهزة التعويين والجمار والتعويين والفراب .
صارت المحلات كافة يضاهى قطع الغيار بالحالات وقامت بتعويين اصحاب المحلات « حراسا » عليها لئلا يقع الاتهام من لئلة التي حدثتها الحكومة لتجار التجزئة لتقديم قوائم شراء قطع الغيار والتي ستتهدى غدا الثلاثاء .
أكد التجار صعوبة تقديم قوائم الشراء بسبب رفض تجار الجملة منح تجار التجزئة قوائم بالوصفات التي طلبها الحكومة والتي تص على ضرورة تحديد نوع الملة وسعرها من المنتج في الخارج ، ومعدل الانسجم المبركة عليها وسعرها لتأجل التجزئة وسعر بيعها المستهلك ١٢

٢ سنوات جنى ائسول شركة القطاع العام بسبب ٤ ملايين جنيه رشوة !!
كتب عبد ناصف :
قضت محكمة جنحيات الاسكندرية بحبس مدير الإدارة الهندسية بشركة البترولكيماويات - قطاع عام ، ثلاث سنوات ومصادرة امواله بسبب ارتكابه جريمة الرشوة والتزوير .
كانت الرقابة الادارية قد كشفت تلاعب المسئول وتلاعبه رشوى من الخبراء الاجانب المتعاملين مع الشركة وذلك لتزوير صفقات مشيوية .
عثر رجال الامن عند تفتيش الفيلد التي يمتلكها المدير على ٢ مليون جنيه داخل الصناديق الى جانب ٢٥٠ مبدلية ذهبية موزعة باسمه لحد البنوك وقد بلغت قيمة ممتلكاته اربعة ملايين جنيه !
اسند الدعى امام الافتراضى قرارا بالتحفظ على المدير وامام محمد الطارقي المحامى العام لتجاهل شرق الاسكندرية اعتراف باستغلاله لوقته بالشركة للحصول على هذه الرشوى ويرير ذلك بان « كل يمسك كد »
وقد لعل الى محكمة الجنحيات التي قضت بحكمها السابق في جاستها بمراسلة المستشار ابراهيم السعدنى .
(الحوادث ص ٦)

٢ سنوات جنى ائسول شركة القطاع العام بسبب ٤ ملايين جنيه رشوة !!
كتب عبد ناصف :
قضت محكمة جنحيات الاسكندرية بحبس مدير الإدارة الهندسية بشركة البترولكيماويات - قطاع عام ، ثلاث سنوات ومصادرة امواله بسبب ارتكابه جريمة الرشوة والتزوير .
كانت الرقابة الادارية قد كشفت تلاعب المسئول وتلاعبه رشوى من الخبراء الاجانب المتعاملين مع الشركة وذلك لتزوير صفقات مشيوية .
عثر رجال الامن عند تفتيش الفيلد التي يمتلكها المدير على ٢ مليون جنيه داخل الصناديق الى جانب ٢٥٠ مبدلية ذهبية موزعة باسمه لحد البنوك وقد بلغت قيمة ممتلكاته اربعة ملايين جنيه !
اسند الدعى امام الافتراضى قرارا بالتحفظ على المدير وامام محمد الطارقي المحامى العام لتجاهل شرق الاسكندرية اعتراف باستغلاله لوقته بالشركة للحصول على هذه الرشوى ويرير ذلك بان « كل يمسك كد »
وقد لعل الى محكمة الجنحيات التي قضت بحكمها السابق في جاستها بمراسلة المستشار ابراهيم السعدنى .
(الحوادث ص ٦)

٢ سنوات جنى ائسول شركة القطاع العام بسبب ٤ ملايين جنيه رشوة !!
كتب عبد ناصف :
قضت محكمة جنحيات الاسكندرية بحبس مدير الإدارة الهندسية بشركة البترولكيماويات - قطاع عام ، ثلاث سنوات ومصادرة امواله بسبب ارتكابه جريمة الرشوة والتزوير .
كانت الرقابة الادارية قد كشفت تلاعب المسئول وتلاعبه رشوى من الخبراء الاجانب المتعاملين مع الشركة وذلك لتزوير صفقات مشيوية .
عثر رجال الامن عند تفتيش الفيلد التي يمتلكها المدير على ٢ مليون جنيه داخل الصناديق الى جانب ٢٥٠ مبدلية ذهبية موزعة باسمه لحد البنوك وقد بلغت قيمة ممتلكاته اربعة ملايين جنيه !
اسند الدعى امام الافتراضى قرارا بالتحفظ على المدير وامام محمد الطارقي المحامى العام لتجاهل شرق الاسكندرية اعتراف باستغلاله لوقته بالشركة للحصول على هذه الرشوى ويرير ذلك بان « كل يمسك كد »
وقد لعل الى محكمة الجنحيات التي قضت بحكمها السابق في جاستها بمراسلة المستشار ابراهيم السعدنى .
(الحوادث ص ٦)

٢ سنوات جنى ائسول شركة القطاع العام بسبب ٤ ملايين جنيه رشوة !!
كتب عبد ناصف :
قضت محكمة جنحيات الاسكندرية بحبس مدير الإدارة الهندسية بشركة البترولكيماويات - قطاع عام ، ثلاث سنوات ومصادرة امواله بسبب ارتكابه جريمة الرشوة والتزوير .
كانت الرقابة الادارية قد كشفت تلاعب المسئول وتلاعبه رشوى من الخبراء الاجانب المتعاملين مع الشركة وذلك لتزوير صفقات مشيوية .
عثر رجال الامن عند تفتيش الفيلد التي يمتلكها المدير على ٢ مليون جنيه داخل الصناديق الى جانب ٢٥٠ مبدلية ذهبية موزعة باسمه لحد البنوك وقد بلغت قيمة ممتلكاته اربعة ملايين جنيه !
اسند الدعى امام الافتراضى قرارا بالتحفظ على المدير وامام محمد الطارقي المحامى العام لتجاهل شرق الاسكندرية اعتراف باستغلاله لوقته بالشركة للحصول على هذه الرشوى ويرير ذلك بان « كل يمسك كد »
وقد لعل الى محكمة الجنحيات التي قضت بحكمها السابق في جاستها بمراسلة المستشار ابراهيم السعدنى .
(الحوادث ص ٦)

حيسر

الخطوط الجوية العربية الليبية

أن تعلن عن استئناف رحلاتها اليومية من القاهرة إلى

طرابلس وبنغازي

وذلك اعتباراً من يوم الإثنين ٥ يونية

للحجز والاستعلام

يرجى الاتصال بمكتب الشركة

٣٧ شارع قصر النيل

تليفون ٣٩٤٤٦٨٨ / ٣٩٤٥٥٩٥ / ٣٩٢٣٧٧٧

نعم : الهرم وأبو الهول في خطر ونحن أول إنقاذهم !!

لست راضيا عن قصور الثقافة بوضعها الحالي !

أوبرا جديدة
في الاسكندرية
بالتعاون مع إيطاليا

« فاروق حسنى وزير الثقافة »

يتحدث لـ « الأهرام »

حوار
مع
« وحيد
غازى »



فاروق حسنى
وزير الثقافة

نشرت الصحف الأمريكية منذ أيام تحذيرا من انهيار الهرم وأبو الهول نتيجة المياه الجوفية وعوامل التآكل ووجهت نداء لدول العالم لمساعدة مصر لحماية آثارها من الخطر .. واتصلت - تلغرافيا - بوزير الثقافة فاروق حسنى أسأله حقيقة الموقف .. قال الوزير : « سأزور الهرم اليوم .. ما رأيك أن نلتقي هناك لندرس الموقف على الطبيعة .. ورحبت بالفكرة .. في السادسة مساء وصلت منطقة الأهرام .. تخيرت محلها .. أرض المظلم المؤدى إلى الهرم الأكبر والمؤدى بدوره إلى بقية الأهرامات انخفضت عدة أمتار .. فاروق حسنى وزير الثقافة يقف وسط السياح بلا حراسة يناقش الدكتور زاهى حواس عالم الآثار وسيد حسب الله رئيس الصوت والضوء ومعه المهندس الإنشائى الدكتور رفيع

سينما السيارات أول مرة في مصر وسينما الكبارى مشروع تحت الدراسة



كوبرى أبو العلا

لاحظ الوزير دمشتى وأنا أسأله عما خفض الأرض المؤدية إلى الهرم .. قال ميسما : « لازم مازنزل الهرم من زمان .. قلت : نعم .. قال الوزير : « وشعوري تصوير إن انخفاض سطح الهرم حدث نتيجة انهيار .. لا .. هذا لم يحدث والحمد لله وإنما مهندسو الآثار هم الذين خفضوا مستوى هذه الأرض لنحوها إلى مكان لا تتأثر السيارات حتى لا تصطدم بالهرم .. إنه مشروع كبير بدأتاه لحماية الهرم وأبو الهول .. حاليه من السيارات ..

أجاب الوزير : من عوامل تدهده ومن عوامل أخرى كثيرة تهدده

الاعتداء على حرمة الآثار !

واتجهت مع الوزير ومرافقيه إلى أبو الهول .. جلسنا في « كازينو الصوت والضوء » .. قاض الوزير إلى ميان قريبة يفصلها عن الهرم وأبو الهول سور مبنى بطريقه بدائية .. وقال :

.. هناك تعديات مصرية من قرية نزالة السمان على حرمة أبو الهول بهذه المباني التي لا تبعد عنه أكثر من عدة أمتار .. هناك أيضا تعديات بشرية على حرمة الهرم وأبو الهول من الزوار وتعديات حيوانية فالذئاب ترتفع في كل مكان حتى أصبحت حرمة الهرم الأكبر مستباحة لأي تصرف من العربات والآليات والسيارات والدواب لذلك كان مشروع تطوير منطقة الأهرام من أجل

استخدام آثارنا العظيمة استخداما عصريا متحضرا من خلال تصون علم يبدأ بتحديد أماكن لا تتأثر السيارات وأماكن للزوار ثم حماية المنطقة من الدواب المشاوية التي إقتطعت حرمة المنطقة الأثرية وأصبح بين أقرب بوتيكي في نزالة السمان وبين أبو الهول ١٥ مترا مما يهدد المنطقة بالخسر .. فهذه المباني السكنية صرفها المصالح أصبحت تهدد المنطقة الأثرية خاصة أبو الهول فكان لابد من وقف حاسم ومنظمة للمنطقة وقد بدأتنا بالفعل .. ومن المسئول عن هذه التعديات السكتية ؟

فوجدت بها عندما تجريت وزارة الثقافة وقبل أن أحد المسؤولين عن الآثار سمح بها !!

هل مياه الجارى هي المقصودة بالمياه الجوفية التي نشرت الصحف الأمريكية مؤخرا تخريبها من تهديدها للأهرام وأبو الهول ؟

نحن اليوم في بداية القرن الواحد والعشرين والمدنية والتقدم والتكنولوجيا لها أثرها على الإنسان .. السد العالي مثلا غير مواصفات نهر النيل .. الفاضل الذي خلق طيرة الأونون طيرة الأجواء .. أيضا عوام السيارات لها آثارها .. إنها سنة العصر الحضري الحديثة حتى الآثار التي عاشت فوق السنين تأثرت اليوم بالتقدم والمدنية .. إذن لابد أن

وملا عن جريدة الثقافة ؟

وزارة الثقافة ستصدر خلال أسابيع « جريدة الثقافة » وهي جريدة أسبوعية بتخصيص من المجلس الأعلى للثقافة وستنشر أهم الثقافة والاقتصاد وكل فروع الحياة من الناحية الثقافية بأسلوب صحفي سهل وتتأول موضوعات بتقد جدى وسوف يتم إنقاذ أجهزة وزارة الثقافة من صلبها جريتها ..

تغيير وضع كوبرى أبو العلا

كوبرى أبو العلا .. كانت هناك فكرة لبيعه خردة .. ولتقتطع « الأهرام » يومها هذه الفكرة لأن الكوبرى يمثل أثرا .. ما رأيكم ؟

.. اتفقت مع محافظ القاهرة على تغيير وضع الكوبرى بدلا من بيعه خردة بعد الاستفتاء عنه في عيد المشاة .. وتتخلص الفكرة في وضع الكوبرى على شاطئ النيل في نفس موقعة بالعرض بدلا من وضعه حاليا بالمول .. وتحويل فتحاته إلى بوتيكت لبيع كتب وإسطوانات للمحافظة على الأثر وتحويله إلى مشاة ثقافية بفكرة بسيطة وهو ما يعرف بالتصنيع الثقافى ليست ثقافة شخص يشرب سيجار ويأكل ليصبح متفقا من حيث المظهر وإنما هي ثقافة الحياة .. في الكوبرى مثلا سننشئ مؤسسة ثقافية وننقل عليها لتصلنا عابرا ثقافيا .. وأيضاً ماديا مصر من أغنى دول العالم ولكنا للأسف لن نستثمر إمكانياتنا كلها حتى الآن ..

محمود ياسين .. وكرم مطوع والرقابة

ملا تم تعيين المسرحى كرم مطوع مسئولا عن السينما والمسرحى محمود ياسين مسئولا عن المسرح ألم يكن العكس هو الأصح ؟

.. نحن نعلمنا للادارة وليس للفن وكشف صياغتها حتى الآن في مجال عملها يؤكد نجاح القرار ولعلنا فان الاثنين ياسين ومطوع تخرجوا من كلية الحقوق .. وانت ينتسك ذكرت نجاح المسرح القومى الذى يديره محمود ياسين وهناك مربة في التجربة لو شاق أحدهما بموقفه يمكن إعلاؤه موقعا آخر يشر فيه .. تؤمن بالحرية في الفن .. إلا ترى في الرقابة على السينما مناسبا بهذه الحرية خاصة وأن رقابة الفنون السينمائية موفوفون ولكن أن الذين من خريجي كلية الطب البيطرى كانوا قد عتدوا عن طريق القوى العاملة « رقابة » .. يجيزون الأعمال الفنية ويرفضونها !!

.. أول الرقابة إحساس وليست وظيفة وبهذا المفهوم تمثل الرقابة الآن وبعيد تصيح حامية لفهم مجتمعنا من الحجر على حرية الفنان في الإبداع ..

لست راضيا عن قصور الثقافة

.. سيلوة الوزير .. بدأت عكك بوزارة الثقافة فور تخرجك من كلية الفنون الجميلة مديرا لقصر ثقافة الأنطوشي في مصر بشهادة جميع من تعاملوا معه وقتها فهل أنت راض عن قصور الثقافة بوضعها الحالي بعد أن أصبحت وزيرا ؟

.. بصراحة لا .. قصور الثقافة الحالية ليست بالصورة التي لحلم بها .. ونحن نعمل على تطويرها في حدود الإمكانيات فالباقى مثلا تم تصميمها بأسلوب روماني بحيث لا تملح حرية كاملة للشباب لكي ينطلقوا ويبدعوا وأساليب العمل داخل قصور الثقافة تطوره الآن لتصبح النواحي الإدارية والمالية في خدمة الإبداع الفني وليس العكس .. إن قصور الثقافة يجب أن تقوم بدورها الخطير في تحديث الثقافة واكتشاف المواهب الجديدة وإطلاق الطاقات الإبداعية للشباب وهذا ما نرجو أن نوفق إليه بالنسبة لله ..

وانتهى الحوار ..

المسرح وأنى السينما ولا أطور السينما وأنى الأوبرا ..

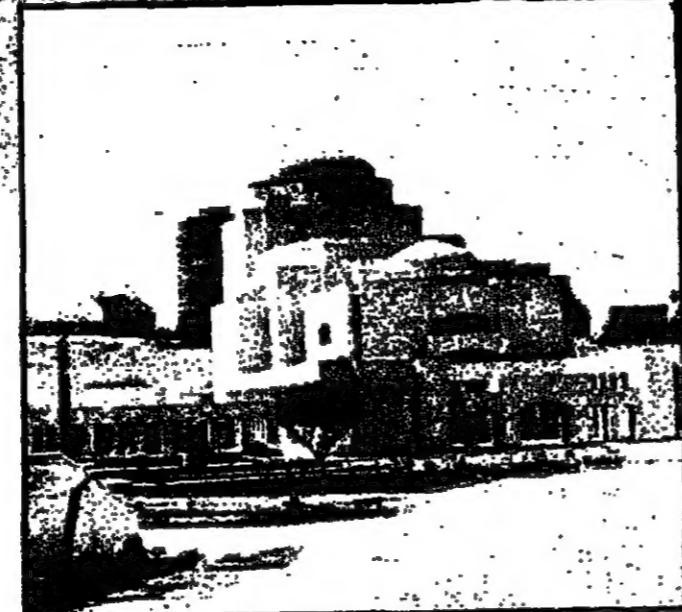
إلى ليلة بأسلوب جديد

هل نجحت الأوبرا في مصر ؟ مسرح الأوبرا يستقيم كل فرق العالم على أعلى مستوى لتعلم من « المعرفة » .. حتى عرض الكابوكي الياباني الذى قدم يوم افتتاح الأوبرا .. كتبت لم يستطعوا أن يفهموه لكن على الأقل عرفنا ما هو الكابوكي .. لا أحد في مصر الآن يجهل ما هو الكابوكي .. حتى من لم يره .. هنا بدأتنا تتسائل أين المسرح الغنائي .. تريد تأليف مسرحيا وتغلبا مصرياً وأداء مصرياً إلى جانب الفرق الأجنبية التي تقدم فيها على مسرح الأوبرا .. ومن هنا بدأتنا بالتحرك .. وبالتعاون مع إيطاليا وقد بدأتنا فعلا جيد سيقدم على دار الأوبرا بأسلوب جديد عصري ويتسق أفضل بعد إعادة الصياغة للموسيقى والكلمات أى تحديث الرؤية العامة للتراث من حيث الديكور والنص والموسيقى والأداء ..

وقال الوزير : .. ومسرح سيد درويش بالاسكندرية سيحول إلى أوبرا .. وبالتعاون مع إيطاليا وقد بدأتنا فعلا جيد سيقدم على دار الأوبرا بأسلوب جديد عصري ويتسق أفضل بعد إعادة الصياغة للموسيقى والكلمات أى تحديث الرؤية العامة للتراث من حيث الديكور والنص والموسيقى والأداء ..

أضاف الوزير : أما هروب الفنانين لانتاج أو تصوير مسلسلات أو أفلام في الخارج حيث الاستقطاعات مجزية على عكس ما نعلمنا ولجوبتها القاسية عن أداء دورها .. فأعتقد أن هذه الظاهرة ستختفي بعد أن افتتحتنا للعمل الجديدة للسينما .. نك أن الثقافة لابد أن تتكامل .. لا أطور

تغيير وضع كوبرى أبو العلا .. كانت هناك فكرة لبيعه خردة .. ولتقتطع « الأهرام » يومها هذه الفكرة لأن الكوبرى يمثل أثرا .. ما رأيكم ؟ .. اتفقت مع محافظ القاهرة على تغيير وضع الكوبرى بدلا من بيعه خردة بعد الاستفتاء عنه في عيد المشاة .. وتتخلص الفكرة في وضع الكوبرى على شاطئ النيل في نفس موقعة بالعرض بدلا من وضعه حاليا بالمول .. وتحويل فتحاته إلى بوتيكت لبيع كتب وإسطوانات للمحافظة على الأثر وتحويله إلى مشاة ثقافية بفكرة بسيطة وهو ما يعرف بالتصنيع الثقافى ليست ثقافة شخص يشرب سيجار ويأكل ليصبح متفقا من حيث المظهر وإنما هي ثقافة الحياة .. في الكوبرى مثلا سننشئ مؤسسة ثقافية وننقل عليها لتصلنا عابرا ثقافيا .. وأيضاً ماديا مصر من أغنى دول العالم ولكنا للأسف لن نستثمر إمكانياتنا كلها حتى الآن ..



كوبرى أبو العلا

من اليوم .. لن يهرب الفنانون إلى الخارج لطبع أفلامهم

الحقيقة أن المسرح القومى نجح لأن المسرحيات الثلاث الأخيرة : دماء على ستر الكعبة واليهان وأهلا يا بكوات إستمر عرضها طويلا لأنها اتصال جيدة ويقتضي فيها المواطن وأسرته سيرة مشقة دون أن يتعرض لخشخ الحياه .. أيضا المسرح الحديث قدم مسرحيات ناجحة كمشرحية الملك هو الملك وسالومي وغيرها .. أيضا مسرح الطليعة الذى قدم القاعة

الدولة بسدا يتنمشن .. لاتنا إستثمرنا الموجود بأسلوب أفضل وأقدر .. لكن هذا ليس حلمي .. الحلم هو أن يصل مسرح الدولة إلى درجة لا تبارى .. وفي رأيي ضرورة تحديث الرؤية المسرحية لتتخطى حدود النص الكبير الطويل إلى « مسرح الغريم » لتشجيع الكتاب على كتابة نصوص مسرحية لا تقتصر على الحوار وإنما يضع الكاتب تصورا للمسرحية بحيث يال الحوار ويؤيد التصوير مما يقلل الوقت والديكور ويخفض التكلفة ويعمق الرؤية المسرحية .. الثقافة هي نور من الانطلاق الفكري وإسعاد الانسان لغتها وتحفيزه منويا لمواجهة حقائق إحتشامية



محمود ياسين

« كوبرى أبو العلا » لن يباع خردة ويحول إلى مشاة ثقافية

جريدة ثقافية أسبوعية تصدرها وزارة الثقافة قريباً

مسرح الدولة والقطاع الخاص

• نتقل من السينما إلى المسرح .. ورغم نجاح المسرح القومى مؤخرا فإن مسرح الدولة غير قادر على منافسة مسرح القطاع الخاص من حيث جذب الجمهور وتقديم النص الناجح الذى يملئه فنانون مرموقون .. هل السبب ضعف الأجور لم هروب بعض الممثلين والمخرجين لأنهم عرض مسرحياتهم ليمتلأوا سمسلات في الخارج ويوقف عرض المسرحية حتى يعود الفنان .. وهناك أمثلة لا داعي لذكرها وأنت يا سيلوة الوزير تعلمها ؟



زاهى حواس

بحث كيف تسمى آثارنا .. وهذا يقتضى أن لا نبحث في جزئيات كعلاج ألامح ظهرت على الآثار .. مثلا .. أو لجدار سقطت فتعديها إلى أمكتها .. ولكن لابد من نظرة شاملة ووضع خطة شاملة للصيانة وذلك يتطلب أن نبحث أساس الخطر .. مجموعة علماء يبحثون كيفية مواجهة ردود الفعل التي تخلف عن علماء لتسعين هم أصحاب المكتوبيا الحديثة التي أثرت على الآثار المصرية .. هو تاجر علمي : علماء إختصوا في مجالهم ما يسعد البشرية وعلماء عليهم أن يبتعدوا البشرية عن آثار هذه الإختراعات الضارة .. كالأدوية تعالج ولكن لها رد فعل سلبي .. هذا هو تخصص الموقف بلا تقلص .. ولنكتفى شديداً فإن مشروع تطوير هضبة الأهرام يحسب المنطقة من العوامل المؤثرة في الهرم وأبو الهول وهو بداية لمشروعات تطوير شاملة لحماية بقية آثارنا

• من الذى سينشئها : وزارة الثقافة لم القطاع الخاص ؟ .. هناك عدة مشروعات تدرسها بحيث تشجع القطاع الخاص .. رابع التذكرة إحدى وسائل التشجيع لأن القطاع الخاص كان يفضل أن مجال البناء إقامة

• من الذى سينشئها : وزارة الثقافة لم القطاع الخاص ؟ .. هناك عدة مشروعات تدرسها بحيث تشجع القطاع الخاص .. رابع التذكرة إحدى وسائل التشجيع لأن القطاع الخاص كان يفضل أن مجال البناء إقامة

وأصبحت مفعلا يستطيع تصوير فيلم ٣٠٠ فيلم سينمائي سنويا .. قل الوزير : لقد علمنا أن عام ٨٩ هو علم السينما رفعا سعر تذكرة دور العرض حتى نرفع مستوى الإنتاج ودور العرض .. المسائل والاستثمارات كانت سيئة للغاية بدأتنا بالنامال .. هذا للعمل المصري وعدد من طبع كل الأفلام المصرية وعدد من الأفلام العربية ..

الاستثمارات عندما تقوم بتجديدها وتحسينها فإن ذلك غير من تكثيف السينما .. بطور الأخرى لأن إخراج فيلم بالألوان القديمة يشعرك عندما تضامده وكنت في مسرح بأست في سينما لأن حركة الكاميرا محدودة على عكس الأون .. الحلية التي

الأفلام ليست بالبنيات !



أحمد صالح

• كثير من الأفلام السينمائية التي عرضت داخل مسابقة مهرجان كان من أجل أن تكون بلادي جوازته .. أخذتنا في البداية .. ثم فقدت الطريق !
انظر من مخرج من مختلف بلاد العالم .. كان يقدم فيلمه وفي نيته أن يعرض على العالم عملاً عظيماً .. لكن لجنة المحكمين في المهرجان .. أكت له أن الأفلام ليست بالبنيات !
ومن هذه الأفلام فيلمان .. كان من الممكن أن يصبحا من الأعمال العظيمة .. لو ! ! !

لماذا فشل .. جيمس دين الجديد ؟

• لا تزال السينما الأمريكية تعيش في أحلام استعادة أمجاد نجومها الذين أنحلوا الجواهر .. لا تزال تعيش حلم استعادة مارلين مونرو وتكميم المسابقات وتكثيف المستحيل لاكتشاف مارلين الجديدة .. وكلاهما جيل جديد .. وريتا هيوارد جديدة .. و .. و ..
والى هذا الفيلم (ملائكة ضالعين) الذي عرضته الولايات المتحدة في مسابقة مهرجان كان .. أعلن المخرج (هوج هيدسون) أنه بكل ثقة يفخر بتقديم مجرزة السينما الأمريكية .. جيمس دين .. من جديد !



رسالة مهرجان كان



أحمد صالح



أحمد صالح

أول فيلم مصري اسمه في بلاد توت عنخ امون

• إلى روح أول مصري وقف وراء آلة التصوير السينمائي مصوراً ومتجاً ثم مؤلفاً ومخرجاً .. الفنان محمد بيومي .. وأحد السينمائيين المصريين .. وهذه الكلمات بعد التآكل أحمد الحضري بطوره في أول أفلامه يورخ بشكل علمي دقيق (لتاريخ السينما في مصر) ..
• والواقع أن الكتاب يحمل جهداً كبيراً ومشكوراً التزم فيه المؤلف باستقصاء وتجميع كل المعلومات المتاحة في هذا الموضوع .. متتبعا معظم المجلات المصرية والأجنبية المهمة بتغطية أخبار السينما في تلك الفترة .. ولم يتوان المؤلف في السفر إلى باريس وديدا ليستكمل مهمته من خلال الوثائق والأخبار ..
• إلى روح أول مصري وقف وراء آلة التصوير السينمائي مصوراً ومتجاً ثم مؤلفاً ومخرجاً .. الفنان محمد بيومي .. وأحد السينمائيين المصريين .. وهذه الكلمات بعد التآكل أحمد الحضري بطوره في أول أفلامه يورخ بشكل علمي دقيق (لتاريخ السينما في مصر) ..
• والواقع أن الكتاب يحمل جهداً كبيراً ومشكوراً التزم فيه المؤلف باستقصاء وتجميع كل المعلومات المتاحة في هذا الموضوع .. متتبعا معظم المجلات المصرية والأجنبية المهمة بتغطية أخبار السينما في تلك الفترة .. ولم يتوان المؤلف في السفر إلى باريس وديدا ليستكمل مهمته من خلال الوثائق والأخبار ..

في بلاد توت عنخ امون تاريخ السينما

• إلى روح أول مصري وقف وراء آلة التصوير السينمائي مصوراً ومتجاً ثم مؤلفاً ومخرجاً .. الفنان محمد بيومي .. وأحد السينمائيين المصريين .. وهذه الكلمات بعد التآكل أحمد الحضري بطوره في أول أفلامه يورخ بشكل علمي دقيق (لتاريخ السينما في مصر) ..
• والواقع أن الكتاب يحمل جهداً كبيراً ومشكوراً التزم فيه المؤلف باستقصاء وتجميع كل المعلومات المتاحة في هذا الموضوع .. متتبعا معظم المجلات المصرية والأجنبية المهمة بتغطية أخبار السينما في تلك الفترة .. ولم يتوان المؤلف في السفر إلى باريس وديدا ليستكمل مهمته من خلال الوثائق والأخبار ..

مدبرو المصانع والعاملون

مجتمع الأخوة العرب الصناعى

يشتون الحاج

أشرف السعد

نحس مجلس إدارة بجمعية السعد

كما يمتنون رجل الأعمال

على الصفدى

بعودة الصفا وروح العادى والصدقة

حرمنا منها على راحة العالمين

بالشركة وخدمة للإقتصاد القومى

وتمتوا لها دارم التوفيق والنجاح في كل

ما يصون إليه من أعمال وطهرات كبرى

على أرض مصر .. والله ولي التوفيق

شركات التوزيع تتحدى غرفة السينما !!

• توقف تصوير فيلم (عش) (الترجمة) بسبب مشاكل الإنتاج .. كان منتج الفيلم قد اتفق مع الموزع على أن يكون حق التوزيع لمدة خمس سنوات بناء على قرار لجنة صناعة السينما الذي اتخذ منذ ٢٠ شهر ! !
• إن الموزع أمر على الاحتفاظ بحق التوزيع مدى الحياة ويضف إعطاه نصف من حق التوزيع ليجبره على قبول هذا الشرط ويبدو أن هناك اتفاقاً بين شركات التوزيع يقضي باحتكار الفيلم مدى الحياة وهذا طرح سؤالا ما هو موقف الغرفة من هذه المواقف العدائية ضدها من شركات التوزيع ؟ !

طفل القمر

بين الخيال العلمى والافتازيا !

• أما هذا الفيلم الأسباني « طفل القمر » الذي اشترك به اسبانيا في مسابقة المهرجان أيضا .. فقد كان يمكن أن يكون فيلماً جيداً من نوع أفلام الخيال العلمى .. إلا أن السيناريو كان سيئاً في شياخ الفيلم بسبب نفسه الأخرى بين الخيال العلمى والافتازيا .. فقد شخصيته تماماً !
• أن المصمم « ديفيد » صدى يتم يعيش في اسبانيا في الثلاثينات .. وهو يكتشف هوكل من حوله أن في عيني قوة أشيرة غريبة تجعله إذا ما ركض النظر في الأشياء .. فهو يحركها من مكانها .. وربما يكسرها !
• وعلى الفور .. يتم أحد مراكز الأبحاث العلمية بهذا المصمم ويطلب منه أن لا يفتعل .. ليصل المركز إلى إمكانية إجراء محاولة لانتقال الطاقة للقمر والقمر في دائرته الكاملة .. حيث يستقبلها بشكل مباشر في مشهد من أحد مشاهد الفيلم من خلال سقف متحرك للمركز ينتقل لتسقط أشعة القمر على امرأة أثناء مضاجعتها لرجل من أجل أن تتجسس طلاقاً في قدرات قدرات الطفل « ديفيد » !
• لكن « ديفيد » الذي يكتشف من خلال مجلدات الكتب الموجودة بالمركز أنه ربما ينتظره بعض الفيلسوف الأفريقي من أجل إرشادها .. يقترع الهروب من المركز ليبدأ طريقه إلى هذه القبايل في إفريقيا .. وتساعد في ذلك كل من المرأة والرجل اللذين يخضعان لأبحاث المركز !
• وتبدأ عملية الهروب .. بينما يكتشف المسئولون في المركز ذلك فيفتكهم .. ويستمر الأحداث بعد ذلك على شكل مغامرات وتشويق .. حتى يصل بالطفل الطفل إلى إفريقيا .. ويستقر السيناريو في أحداث خارجة عن المخطط تماماً !
• ومع ذلك فالفيلم مليء بالصورة الجديدة التي تجعل من الموضوع أشبه بالسينمائية من خلال تقديمه لأجواء ساحرة في النصف الأول من الفيلم .. لكن كل هذا الخسر والسرد يذهب مع أحداث الأحداث .. فيضيع الأسس الباعثة من الشاهد !

أقول أخرى

• ماذا يقول شريف صبرى في تلك الأوقات الخرس .. الذي يبدأ تصويره بعد أيام .. قصة وسيناريو .. سعيد مرزوق وإخراجها أيضاً .. ويشترك في البطولة بديري رمزي ويوسف شعبان .. وسيناريو الأحداث حول مجموعة من العجزة في القرى .. يستغلون عجزهم في سهراتهم الصغرى ويسألونهم قهراً .. لكن العجزة تهرب ويتزعم بوجل منهم ثم لا تلبث أن تنهم في قضية يدعروا رغم براعها وتتمسك بالأحداث !

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

صائد الأحلام

• صائد الأحلام .. أحدث أفلام التليفزيون من إخراج إتمام محمد علي سيناريو وحوار .. حلمي هلال ويصور الفيلم حول الحب الذي يربط بين قلبى هذه وأحمد منذ الصغر ويذكر لأمهم هذا الحب تجاورهما في السكن واشتركتهما في دراسة الطب وتبذل

رأى المطارضة (بقية)

في الأجور لا تشمل المزايا وحدها حتى يمكن أن يقال .. أنها زيادة حقيقية .. ولكنها تشمل التبعيات الجديدة .. أما بالنسبة للمعيشة فلا ارتفعت بقدر ٣١٨.٥ مليون جنيه (من ١٩٩٢ في العام الماضي إلى ١٥١١ هذا العام) .. أي بنسبة ٢٦ ٪ .. وهي نسبة تتشبع مع معدل الفلاح كما ذكرنا .. ولكن يبدو أن هذه الزيادة تشمل المعاشات الجديدة التي سيحصل عليها العاملون للمعاش في العام القادم ولم توضح البيانات حجم هذه المعاشات حتى يمكن معرفة النسبة الحقيقية لزيادة المعاشات .. وأن كنا نتوقع أنها لن تزيد زيادة فعلية على ١٥ ٪ بعد حذف حجم المعاشات الجديدة للمعاشين الجدد في عام ٩٨/٩٩ .. وهذا يعني أن نسبة زيادة المعاشات تعمل نسبة زيادة المرتبات وهي دورها لكل من معدل ارتفاع الأسعار أو الفلاح بجوار ١٠ ٪ .. وهذا يعني انخفاض مستوى معيشة موظفي الحكومة للمعاشين !! أما بالنسبة لمرتبات العاملين في القطاع العلم ومؤسساته وشركاته ومؤسساته فلها لم تكن بعد في الدين الأول عن لوازته العامة حتى يمكن مناقشتها والافلا بوجهه النضر فيها ..

كلنا : العجز للتعليم أو الصالح والذي بلغ ٦٦٠ مليون جنيه يتم تغطيته عن طريق إصدار البتكنوت أي طبعة مقليل سندات على الخزنة فله سيكون عملاً من عوامل ارتفاع الأسعار .. حيث أنه يؤدي إلى زيادة البتكنوت المتداول بحوالي ١٦ ٪ أي زيادة كمية وسائل الدفع الجارية (وهي البتكنوت للتداول وودائع القطاع الخاص الجارية) وهذا بدوره يؤدي إلى زيادة الطلب الفعلي على السلع والخدمات فترتفع الأسعار مما يحاول الحكومة ومهما شهدت الزيادة على الأسعار .. وحتى ولو كان وزير الشؤون هو الذي اختار صاحب المجلات والافلا ! !
والحال في رأي الأحرار هو ضغط النقابات الجارية التي تمثل الخدمات المختلفة وممارستها حوالي ١٢.٥ مليار جنيه بنسبة ٥ ٪ حتى يمكن التخلص من العجز الصالح في يعتبر من أهم أسباب الفلاح .. رابعا : أن تفضي الموازنة السببية للدولة والتي تتمثل في حجم مقادير ١١٥٠ مليون جنيه .. هو الفصل الذي يحدد حجم استثمارات القطاع العام .. بحيث أن المفاضلة الأخرى لا تتعدى ٣٥٠ مليون جنيه فيكون المفاضل الكلي حوالي ١٥٠٠ مليون جنيه .. وبالتالي فإن نصيب حجم الاقتراض إذا ارتد كسر حصة التخصيص لا يجب أن يتعدى نصف هذا المفاضل أي حوالي ٣٠٠ مليون جنيه .. وبذلك يكون الحجم المتاح للاستثمار العام ٤٥٠٠ مليون جنيه أو على أقصى تقدير ٥٠٠٠ مليون .. ولكن يبدو أن البيئات الأولية للموازنة العامة أن استثمارات القطاع العام قد وصلت إلى ٩.٥ مليار جنيه أي ما يقرب من ضعف المقدار الأمثل ٧.٨٣ ٪ تقريبا مولدة بالقروض من صندوق التامينات الاجتماعية والمعاشات ومن شهادات المستثمر البنك الأهلي ومخترات البريد !! هذا بالإضافة إلى البتكنوت المتداول ومقداره كما ذكرنا ٦٦٠ مليون جنيه .. أضف إلى ذلك القروض الخارجية والتي تصل إلى ٣ مليار جنيه تقريبا ! !

خامسا : أن البيئات الأولية للموازنة العامة تؤكد اعتماد الموازنة على زيادة القروض المحلية والخارجية بحوالي ٨ مليار جنيه .. فلذا علينا أن حجم القروض الداخلية قد وصل إلى ٥٠ مليار جنيه وأن حجم القروض الخارجية قد وصل إلى ٢٦ مليار دولار لمعظمها مقدار العربة الذي يقع على الاقتصاد القومي مملا في أعباء خدمات الدين الداخلية والدين الخارجية مما يزيد من عجز الموازنة العامة القومية ويؤدي إلى انخفاض قيمة الجنيه المصري أمام العملات الحرة وهذا يعني زيادة في تكاليف الإنتاج وزيادة في ارتفاع الأسعار .. وعلاج ذلك في رأي الأحرار هو أن نثبت استثمارات القطاع العام عند ٨ مليارات جنيه أي ما يعادل حجم استثمارات موازنة ٩٨/٩٩ للقطاع .. وأن نقلل الزيادة المقترحة ومقدارها ١.٦ مليار إلى القطاع الخاص لترتفع استثمارات من ٦.٦ مليار جنيه إلى حوالي ٦.٢ مليار جنيه .. وذلك بتوجيهه وحفره على زيادة استثمارات وكسوف للمعروف ..
وفي ختام المقال نود أن نستعرض نظر الحكومة أن ان العربة في الموازنة العامة هو التوازن بين الإمكان بين الإيرادات والمصروفات .. ويمكن السماح بعجز محدود لا يتجاوز ١.١ ٪ ويمكن في أقصى الحدود الاستثنائية أن يصل إلى ٢ ٪ .. أما أن يصل حجم العجز إلى ٣٥ ٪ كما ذكرنا فلذلك أمر لا تنصص الحكومة بالاستمرار فيه .. ولابد من مناقشة الخطوط العريضة للموازنة العامة للدولة بين الحزب الوطني وحزب المعارضة حتى تتضح الحقائق أمام الجميع وهو ما ننصح إليه به تلبية لنداء الرئيس محمد حسني مبارك في خطابه الأخير أمام مجلس الشعب ..

مصطفى كامل مراد

المراقب العجوز أمام النيابة

• في اليوم الذي صدرت فيه « الأحرار » وتناولنا على هذه الصفحة الحكليات والمقارنات الخجلة للممثل المراقب العجوز .. صدرت الصحف اليومية تحمل في صفحاتها الأولى خبر استدعاء المراقب العجوز بناء على مضمير حورته في القسم الفلاح الحضارة التي اسمعها المراقب العجوز عبارات تخش الحياء .. وكما أشرنا على هذه الصفحة .. أنه بر سلوكه المخجل عندما تجمع الناس حوله بأنه يريد أن يساعدنا على العمل في السينما ..

أذكرت الفتاة هذه الأقوال في الحضر .. وبعد أن وصل إلى المين .. ما هو موقفه تقية إلى المين ..

حركة ثقافات الصعيد

• بدأت زعت من هله .. وهله اختفت من حيات .. القنابة اصلحت بينها .. حيات تاتي وستترك المسرحية .. حيات تركت الصعيد خلاص .. عزيزة راشد بدلا من حيات في مسرحية الصعيد .. هاله صدفى تركت الصعيد أيضا .. سوسن بدر بدلا من هاله .. وآخر حرك ثقافات مسرحية الصعيد وصلوا أن عزيزة راشد تركت المسرحية لتحل محلها سمي جمال ..

مدحت ياسين

سؤال

الذين استمعوا إلى الأغنية عبد الوهاب .. من غير أنه .. قالوا أملا وسهلا بقلل الأسفل ومرجيا بقلل الربيع والولولسي الهذلية حتى انحلت بكل مقلع الأغنية حتى نهلتها ..

جاءت الأغنية بمثابة علة سلخنة على السنة مدني العرب .. ولعلهم الأغنية العربية بشرع اليوم وابتدأت لخلق الناس فلك استغنى بعد طول غياب أن أساعتها مازالت تقبل الفن الأصيل وأن الفن البسيط لم يؤثر فيها بقلل .. على من أغنية عبد الوهاب تكلف العلق بالذليل ..

لم يعد أمام مدحت الحرب إلا أن يغريها أن تنقسم وأن يهويوا عن الأغنية الجارية قصير العمر بعد أن بطلت حجته التي قلوا يربونها في وجه كل نقد بأن مفاصمونه هو لغة العصر وأحد الشباب وكان يجب ألا يعطهم أحد عندما قتلوا أن العنصر بجزر من .. وأغنية وأن الهس يس .. أغنية وأن .. طبل طبل على طبل .. أغنية .. وكون للجنة التحرم أبدا بطنطن .. أغنية والمقا .. على عبد الوهاب في الحقيقة بصوته الشاب وعلمته المبهنة وبوسقاه الملائكة من الجود إلى عبارات إسبقة أو هليقة ومع ذلك تقبلها الجميع بكل أعجاب وتقدير ..

أغنية عبد الوهاب كانت رسالة غير مكتوبة وعلمنا بقلل أن الذين سطوا بقلل .. ويتأسفهم إلى أسفل سافلين فضيحة لعبد الوهاب ملك الأغنية العربية ووداعا لأغاني الجن والمغتر .. والتشجور بجزر من !!

هشام طنطاوي

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..

محمد الشوحى ..



حكاية

بقلم :
وحيد غلزي

ارفعوا الأختام !

لا أصغر ما نشرته الصحف القومية يوم الثلاثاء الماضي حول اتجاه الحكومة المصرية الى وضع عبارة مع تاشيرات دخول الأجانب مصر فوق جوازات سفرهم تقول : « إن الإعدام هو عقوبة جلب المخدرات أو الاتجار بها » . إن هذه العبارة لا تقل إساءة لمصر عن كتابة لإفلات في مظهر القاهرة الدولي تحذر السياح القادمين من النشالين !!

أن ختم جوازات سفر الأجانب القادمين لمصر بعبارة « الإعدام هو عقوبة جلب المخدرات » تعني أننا دولة عاقوبة جلب أو الاتجار في المخدرات ، تعني أننا دولة عاقوبة جلب المخدرات وتحتجز فيها وأعتقد أننا لسنا عصابة تستورد المخدرات وتنتجها فيها وأن يفتح جواز سفره بهذا التحذير الخطير الذي لن يجد في جميع الدول التي يزورها الأجانب بجواز مختم نفس المفهوم الموجود في عقل الحكومة المصرية .. فلحكومة تعتقد أن الإختم مجرد تحذير بينما دول أخرى تعتقد أنه إشارة إلى أن حامل الجواز له سوابق في علم المخدرات !!

إننا بهذه التاشيرة نهض سمعة مصر في الخارج ونهض السمعة والاستثمار الأجنبي في مصر دون أية فائدة تنجها فليس معقول أن نخجل أن مهرب المخدرات سلاح لدرجة أنه بمجرد أن يرى ختم الحكومة بالتحذير على جواز سفره فإنه سيعلم توبته على الفور ويسلم نفسه وجواز سفره لسلطات مصر القاهرة الدولي رافعا يديه إلى أعلى !!

القانون حمار !!

تشجيعا للبناء من أجل حل أزمة الاستثمار قرر قانون الاستثمار الجديد منح إعفاءات من الضرائب لمدة ١٥ سنة لمشروعات الإسكان الاقتصادي والمتوسط بشرط أن تخصص شقق المشروع للايجار وأن يظل خلال ٣ سنوات ولا يقل عدد الشقق عن ٤٠٠ شقة !!

هذا النص في قانون الاستثمار الجديد يعني قصر الإعفاء من الضرائب لمدة ١٥ سنة على شركات كبرى مصر وكل من الكفوى وغيرهما من القادرين على بناء مجموعة عمارات لا يقل عدد شققها عن ٤٠٠ شقة .. أما الجدل الذي يثيره إعفاء أو عمارتين أو ثلاثا فإنه لا يستحق الإعفاء من الضرائب ومع ذلك تطول وأقيم نفسه فيما لا يعنيه فيجب أن يلقى ما لا يرضيه وأن تخرب الضرائب بيته حتى يكون عيرة لكل من يحاول .. من غير القانون .. المساهمة في حل أزمة المسكن !! .. وتكررت المبدأ الفرنسي الذي يقول أن القانون حمار ، أي لا يفوق بين شخص وآخر ولكن قانون الاستثمار المصري حمار آخر غير حمار القانون الفرنسي !!

مستشار الوزير

نشرت الصحف القومية صباح يوم الجمعة الماضي خبرا يقول : « أصدر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة قرارا بتعيين الدكتور صبرى عجلان مستشارا للوزير للشئون الفنية والمشروعات إلى جانب عمله رئيس مجلس إدارة شركة أبو زعبل للأسمدة والمواد الكيماوية » انتهى الخبر ونقلت عدة أسئلة .. هل نصبت مصر من الكفاءات ولم يجد الوزير من يصلح مستشارا متفهما له حتى يخبر رئيس شركة أبو زعبل ليجمع بين رئاسة الشركة ومنصب المستشار ؟ وإذا كان الدكتور عجلان رئيس شركة أبو زعبل هو الوحيد في مصر الذي يصلح مستشارا للوزير فهل نصبت بقية الكفاءات حتى أن الوزير لم يجد من يصلح ليحل محل الدكتور عجلان في رئاسة الشركة أبو زعبل لتفزع الدكتور عجلان لمنصبه الجديد مستشارا للوزير ؟ ثم كيف يستطيع الوزير من مقر وزارته في جازين سني أن يستشير مستشاره في أبو زعبل حيث مقر الشركة التي يرأسها المستشار ؟ هل سيتم الاستشارات بالتليفون أم بالاسلكي أم بإقمار صناعية تستورها وزارة الصناعة وتختصها بشعير .. صنع في مصر !!

مصر للتأمين

كبرى شركات التأمين في الشرق الأوسط



شريهان تتهافت للشفاء

احتمال عودتها للاستعراضات قبل نهاية الصيف

باريس - خاض لشاري تشاريت الفنانة شريهان الرحلة الحرجة بعد أن كشفت المؤشرات الأولى للجراحة التي أجراها فريق الأطباء الفرنسيين امكثتها خلالها .. بدأت شريهان تتماثل للشفاء ولاء بعض تمارين العلاج الطبيعي الخفيفة دون الانتقال من فراشها ..

أدى بعض الأطباء المعالجين تفلازا بإمكانية عودة شريهان إلى ممارسة حياتها الطبيعية مرة أخرى في نهاية هذا الصيف الحالي بعد أن تقوم شريهان تحت إشراف طبي كامل بإعادة حركاتها الاستعراضية وفقا للبروتوكول الطبي الذي أرسلت لها من القاهرة وشملها أطباؤها المعالجون ..



الاحتفال بمرور عام

على « الحقيقة » بمناسبة مرور عام على صدورها ، تقيم جريدة « الحقيقة » في الثامنة من مساء يوم السبت القادم حفل استقبال في مقرها الرئيسي بشارع التحرير الجديرة وجه الدعوة إلى عدد من قيادات العمل الحزبي والشخصيات الإعلامية والعلمية ..

« كلاً ، يتحول إلى داعية إسلامي »

محمد علي كلاً بل العالم السابق في اللاهة أعلن في مؤتمر صحفي بقرية الإسكندرية الإسلامية المليئة أنه سوف يسخر شهرته العالية في مجال الدعوة ونشر الإسلام ..

كلاً اضل أنه وبه حياته لشرع أهداف الإسلام الحقيقية في كل مكان يذهب إليه وأنه التزاما منه تجاه خدمة الدعوة الإسلامية وفتح لنفسه جولا لزيارة مختلف دول العالم الغربي ليعر إلى اعتناق الإسلام ..

وأخيرا إذا كنت أخشى على الفضل العربي من المؤامرات الإسرائيلية مرة لثا أخشى عليه من غياه مصفقات القومية الكفرية ..

تضم احزاب المعارضة عددا من الصوفيين (الملاحم) الذين شاركوا في معركة انتحالية سلفت جدا بين الحزب الوطني والحزب الوطني ..

محمد عبد الشافي الأمين العام للحزب

وامير انجليزى يصبح ممثلا

الامير ادوارد اصغر أبناء الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا شارك مؤخرا في تمثيل مسرحية الكتيب العالمي ت. اس. البيوت جرمية في الكنتراية لمدة ٣ أيام في الاتحاد السوفياتي ..



اصطفى الأخيرة

اصطفى الأخيرة

خلالما لكل التقاليد التي يقل فيها الرجل يد المرأة .. قامت بريارا بوش ، سيدة البيت الأبيض الأمريكي ، بتقبل يد دينيس تاتشر زوج مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا .. تمت أمام مقر رئاسة الحكومة البريطانية في لندن يوم الخميس الماضي .. بريارا ، تصحب زوجها الرئيس الأمريكي بوش في زيارته للندن ..

عاملات نظافة بشوارع حلوان

قررت رئاسة حي حلوان تشغيل عاملات موسميات نظافة الشوارع الرئيسية في مجال النظافة بشوارع العاصمة .. الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة ينتظر نتائج التجربة لتعميمها بشوارع العاصمة ..

جاء هذا القرار تجربة جديدة لاختبار مدى قدرة المرأة على العمل في مجال النظافة بشوارع العاصمة ..

الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة ينتظر نتائج التجربة لتعميمها بشوارع العاصمة ..

دروس خصوصية « بنفادق » نجوم !!

اتحاد المهن الطبية اعترض على فيلم بعض أساتذة طب الأسنان بجامعة القاهرة بتحصل جنهين من كل طالب مقابل تنظيم ندوات مجانية لهم بنادق الاتحاد ..

قام الأساتذة بنقل الندوات من نادي الاتحاد إلى قاعة القاهرة ببنفادق المريديان ..

يخسر الندوة الواحدة عدد من الكلية بين مائتين ومائتين وخمسين طالبا ..

شوارع الجيزة تضآ نهارا !

كتب - مدني صالح :

حذر تقرير فني بإدارة كهرباء الجيزة من ارتفاع نسبة استهلاك التيار الكهربائي بحي « الندي » .. اكتشفت الإدارة أن شوارع الندي تضآ نهارا وليلا ..

أكد التقرير أن خبات الصوديوم بشوارع القاهرة والجيزة تستهلك نسبة كبيرة من التيار الكهربائي ..

محافظ بنى سويف يقرر إزالة تعديلات ضابط الشرطة

أصدر المستشار عبد الفتاح غلوش محافظ بنى سويف قرارا فوريا بإزالة تعديلات البناء التي أقامها المقدم شرطة عبد الحليم زكريا الجندي على الأرض الزراعية ..

من ناحية أخرى طلب اللواء زكي بدر وزير الداخلية تقريرا شاملا من اللواء محمود جلال عبد الحازق مساعد وزير الداخلية ومدير أمن بنى سويف يتضمن نتيجة تحقيقات الرقابة الجنائية مع ضابط الشرطة ..

كانت « الأحرار » قد نشرت تفاصيل واقعة تعدى ضابط الشرطة حذاء مكيف الهواء ..

كتب - خالد الشربيني :

مخترع برتغالي توصل إلى حل لمشكلة الرائحة غير المستحبة للقمطين خاصة في موسم الصيف والتي تسبب الإحراج لأصحابها .. الحل هو حذاء مكيف الهواء ..

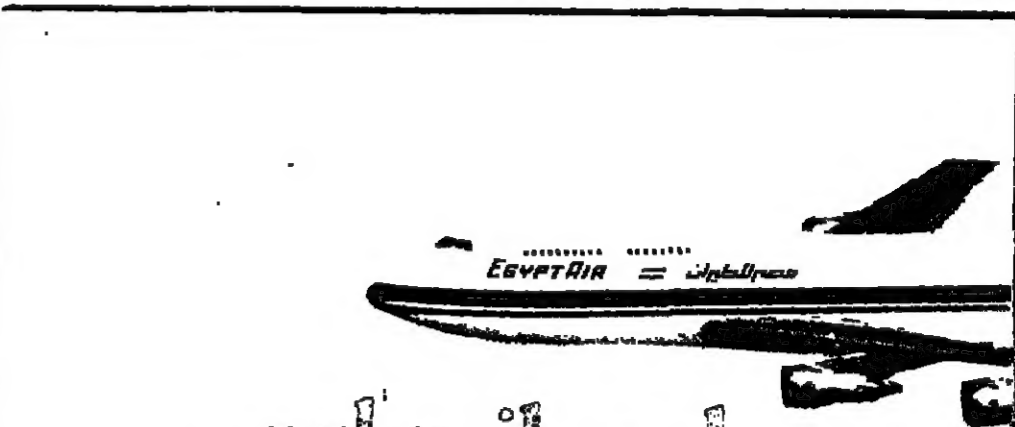
قال صاحب الاختراع عنه ويدعى جوسوفينو أن الأحذية التي يتكرها مجرة بحيث تسحب الهواء من الخارج إلى الداخل ثم يعود الهواء ويخرج مرة أخرى من خلال صمامات تتفتح وتغلق تلقائيا مع كل خطوة ..



جامعة المنوفية .. تتحدى المجلس الأعلى للجامعات

كتب محمد الفقي :
اللجنة العلمية للترقيات التابعة للمجلس الأعلى للجامعات رفضت قرار مجلس جامعة المنوفية برئاسة الدكتور عثمان الخويل بترقية ٣ من أعضاء هيئة التدريس بكلية الزراعة إلى درجة استاذ واستاذ مساعد ..

وصفت اللجنة قرار الجامعة بأنه يمثل تحديا للمجلس الأعلى للجامعات لأن إيجات هؤلاء الأساتذة لا يؤهلهم للترقية وفقا للشروط التي حددها المجلس الأعلى ..



لوس انجليوس

القاهرة / لوس انجليوس عن طريق نيويورك

الثلاثاء من كل اسبوع اعتبارا من غدا ٦ يونيو

بالإضافة إلى رحلات نيويورك يوم الجمعة والأحد



أملأ بك معنا مصر للطيران

شركة الأرض العربية للتعمير وتعبئة الموارد الغذائية على (الغنى وشركاه

طوب البناء

كافة الأفران والمقابس

بطاقة إنتاجية ٧٥ مليون سنويا

تساهدق

ركب البناء والتعمير في مصر

في مجال إنتاج

فني الصناعات المصرية من منتجات

أحلى وأشهى حلويات

شيكولاته * مربيون * ملبن * جلاس * ثوبا * طوف * جيه الصغار - ويفضلها الكبار

شاي وبن

أركوم

بطاقة إنتاجية ١٥ طن يوميا

راحة زراعية في قلب الصحراء

تقدي برا الأرض العربية الأسوان

البيرة المصرية

البيرة المصرية

تعبئة المواد الغذائية المختلفة

بطاقة ألف طن يوميا

غبرة عائلية فارة ... في مجال

تعبئة المواد الغذائية المختلفة